Министерство образования и науки РФ

Образовательное учреждение школа-интернат

при Свято-Николо-Шартомском монастыре

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Колесник Г.В./ 02.09.2013г. | **«Утверждаю»** И.о. директора школы-интерната при Свято-Николо-Шартомском монастыре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дуткович С.П./Приказ № 26/б от 03.09.2013 г |

 **Рабочая программа учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

**10-11 классы, базовый уровень**

Кувшинов Михаил Викторович,

учитель истории второй категории.

2013

1. **Пояснительная записка**

 Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

 Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

***Рабочая программа составлена на основе:***

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

 ***Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета:***

 *Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

 ***Воспитательные цели задачи курса:***

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

 Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

***Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов, освоения основной образовательной программы школы:***

***Общая характеристика учебного предмета***

 Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

 Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

 Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

***Количество часов:***

Программа рассчитана на 34часа в год, 1час в неделю в соответствии с учебным планом. По учебному плану школы на 2011-2012 учебный год на изучение МХК в 10 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю. Моя рабочая программа по МХК в 10 классе составлена на 31 час, так как 3 часа в году выпадает на праздничные дни. Объединяю темы по Эпохе Возрождения в 2 урока вместо 5-ти, предусмотренных программой. Таким образом программа выполнена полностью

1. **Содержание**

**10 класс**

**I. Древние цивилизации.** (6 часов).

*1. Первые художники Земли.*

*2.Архитектура страны фараонов.*

*3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.*

*4. Художественная культура Древней Передней Азии.*

*5. Искусство доколумбовой Америки.*

**II. Культура античности.** (4 часа).

*6. Золотой век Афин.*

*7. Архитектура Древнего Рима.*

*8. Театральное и музыкальное искусство античности.*

**III. Средние века.** (10 часов).

*10. Мир византийской культуры.*

*11. Архитектурный облик Древней Руси.*

*12. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.*

*13. Архитектура западноевропейского Средневековья.*

*14.Изобразительное искусство Средних веков.*

*15. Театральное искусство и музыка Средних веков.*

**IV**.**Культура Востока.** (6 часов)

*16. Индия – «страна чудес».*

*17. Художественная культура Китая.*

*18. Искусство Страны восходящего солнца (Япония).*

*19. Художественная культура ислама.*

**V. Возрождение.** (9 часов)

*20. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.*

*21. Золотой век Возрождения.*

*22. Возрождение в Венеции.*

*23. Северное Возрождение.*

*24. Музыка и театр эпохи Возрождения.*

**11 класс**

**I. Художественная культура XVII-XVIII вв. (13 часов).**

1. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.

2. Архитектура барокко.

3. Изобразительное искусство барокко.

4. Классицизм в архитектуре Западной Европы.

5. Шедевры классицизма в архитектуре России.

6. Изобразительное искусство классицизма и рококо.

7. Реалистическая живопись Голландии.

8. Русский портрет XVIII в.

9. Музыкальная культура барокко.

10. Композиторы Венской классической школы.

11. Театральное искусство XVII – XVIII вв.

**II. Художественная культура XIX в. (9 часов).**

12. Романтизм.

13. Изобразительное искусство романтизма.

14. Реализм – художественный стиль эпохи

15. Изобразительное искусство реализма.

16. «Живописцы счастья» (художники-импрессионисты).

17. Многообразие стилей зарубежной музыки.

18. Русская музыкальная культура.

19. Пути развития западноевропейского театра.

20. Русский драматический театр.

**III. Художественная культура XX в. (13 часов).**

21. Искусство символизма.

22. Триумф модернизма.

23. Архитектура: от модерна до конструктивизма.

24. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

25. Мастера русского авангарда.

26. Зарубежная музыка XX в.

27. Русская музыка XX в.

28. Зарубежный театр XX в.

29. Русский театр XX в.

30. Становление и расцвет мирового кинематографа.

**3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Самостоят работа** | **Зачет**  |
| **10 класс** |
| **1** | **Древние цивилизации** | 6 | **1** |  |
| **2** | **Культура античности** | 4 | **1** |  |
| **3** | **Средние века** | 10 | **1** |  |
| **4** | **Культура Востока** | 6 | **1** |  |
| **5** | **Возрождение** | 8 |  | **1** |
| **Итого**  | 34 | **4** | **1** |
| **11 класс** |
| **1** | **Художественная культура XVII-XVIII вв.** | **13** | **1** |  |
| **2** | **Художественная культура XIX в.** | **9** | **1** |  |
| **3** | **Художественная культура XX в.**  | **12** |  | **1** |
| **Итого**  | 34 | **2** | **1** |

1. **Требования к уровню подготовки учащихся:**

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен***

***10 класс***

* освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и нацио­нальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстети­ческих нормах на примере наиболее значимых произве­дений; о специфике языка разных видов искусства;
* овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
* использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
* осознанного формирования соб­ственной культурной среды.

**11 класс**

 ***Знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

***Уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

К концу учебного года учащиеся должны:

освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и нацио­нальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстети­ческих нормах на примере наиболее значимых произве­дений; о специфике языка разных видов искусства;

овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,

осознанного формирования соб­ственной культурной среды.

1. **Критерии и нормы оценки знаний**

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.
Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.
Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

 Оценка «1» -учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва, Дрофа, 2011год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» 11 класс. Москва «Дрофа» 2011 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2006год. Автор: Данилова Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009 **У**Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» |

1. **Материально-техническое сопровождение учебного процесса:**

Компьютер

Проектор

Сборник презентаций по всем темам предмета.

Раздаточный материал (карточки, репродукции картин, контрольные и проверочные задания).

Видеоматериалы (диски с фильмами по темам)

1. **Список литературы**

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009

ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003

Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003

Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный

1. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2008
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2009
3. ЭСУН (электронное средство учебного назначения) к учебникам МХК для 10-11 классов, одобренное Министерством образования и науки РФ. – «Кирилл и Мефодий», Дрофа, 2003
4. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов. - Республиканский Мультимедиа-центр, 2003
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. В 3-х частях. – М.: Просвещение, 2003
6. Варданян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003

 **Контрольно-измерительные материалы**

**Самостоятельная работа по МХК в 10 классе**

**ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

1.Акцентируя внимание на антропоморфизме греческой культуры, один из древнегреческих философов утверждал: «Человек – мера всех вещей». Кто этот философ?

- Платон

- Протагор

- Демокрит

2. Известно, что пропорции древнегреческого здания определял архитектурный ордер. Соотнесите архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру:

**Дорический ордер** – чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности.

**Ионический ордер** - чёткость геометрических линий, некоторая тяжеловесность форм и подчёркнутая мужественность.

**Коринфский ордер** – отличается особой живописностью, декоративностью, подчёркнутой стройности, граничащей с женственностью.

3. Выберите из следующего ряда терминов только те, которые составляют антаблемент греческого храма:

**Триглифах, целла, фриз, стереобат, триглиф, карниз, архитрав, фронтон**

4. Заполните пропуски в таблице, составленной на соответствии скульптурного произведения и его автора:

|  |  |
| --- | --- |
|  Поликлет | ? |
| ? | Статуя Афины в Парфеноне. 447-438 гг. до н.э. |
| Скопас | ? |
|  | Венера Милосская |

5. Узнайте памятник (рельеф) по его описанию:

«Эта идея – торжество афинской демократии. Её воплощает запечатлённое Фидием величавое шествие жителей Афин от рыночной площади Агоры в праздник Великих Панафиней»

6. Назовите основной признак, отличающий куроса от коры.

7. Вставьте пропущенное слово в стихотворной строчке поэта Феогнида из Мегар:

«Не выдавай лишь…, что несчастье тебя удручает»

8. Терминологическая «зарядка».

Определи термин по его описанию:

Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры – …

Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме – …

Вид верхней одежды из шерстяной ткани, обычно надеваемой поверх хитона - …

**Самостоятельная работа по МХК**

**«Художественная культура древнего мира**

**(Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка)**

**10 кл**

I. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (терминологическая часть работы)

1. Дайте, пожалуйста, определения следующих понятий:

А) барельеф – это

Б) кромлех – это

В) стереобат – это

Г) хиазм – это

2. Внимательно прочитайте следующие определения и назовите термин:

А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это…

Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это…

В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это…

Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это…

II уровень заданий(с выбором ответа)

3. Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

А) в Ассирии;

Б) Новом Вавилоне;

В) в Уре

4. Египетские некрополи всегда располагались:

А) на западном берегу Нила;

Б) на восточном берегу Нила;

В) не существовало строгого канона.

5. Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

А) гробница принцессы Идут в Саккаре;

Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;

В) гробница царицы Нефертити.

III уровень заданий(творческо-аналитический)

6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.

«Гладкую поверхность … эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности…»

7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует,

«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.

К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,

В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,

Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,

О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»

Y. уровень знаний(логический)

8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор:

Осирис – Ра – Энки – Анубис

9. Составьте пропорцию, соединив понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:

Храм Амона-Ра в Карнаке Месопотамия

Саркофаг принца Именемипета Древний Египет

Зиккурат Этеменнигуру в Уре Месопотамия

Дворец Ашшурнасирпала Древний Египет

Успехов в работе!

Самостоятельная работа по МХК

«Художественная культура древнего мира

(Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка)

10 класс

ОТВЕТЫ

I. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (терминологическая часть работы)

1. Дайте, пожалуйста, определения следующих понятий:

А) барельеф – это низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину объёма;

Б) кромлех – это круговая ограда из огромных камней;

В) стереобат – это ступенчатое основание колоннады античного храма;

Г) хиазм – это крестообразное расположение в виде греческой буквы «хи»; в изобразительном искусстве поза стоящего человека. Когда правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот.

2. Внимательно прочитайте следующие определения и назовите термин:

А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это фреска;

Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это рельеф;

В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это абак;

Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это дольмен

II уровень заданий(с выбором ответа)

3. Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

А) в Ассирии;

Б) Новом Вавилоне;

В) в Уре

4. Египетские некрополи всегда располагались:

А) на западном берегу Нила;

Б) на восточном берегу Нила;

В) не существовало строгого канона.

5. Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

А) гробница принцессы Идут в Саккаре;

Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;

В) гробница царицы Нефертити.

III уровень заданий(творческо-аналитический)

6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.

«Гладкую поверхность … эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности…»

Большая ступа в Санчи (культура Древней Индии)

7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует,

«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.

К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,

В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,

Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,

О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»

**Пещерная роспись в Аджанте (культура Древней Индии)**

Y. уровень знаний(логический)

8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор:

Осирис – Ра – **Энки** – Анубис

Принцип построения – даны собственные имена богов Древнего мира; «лишний» - Энки, т.к. это владыка воды и мудрости, судья богов и людей в Месопотамии, а все остальные соотносятся с культурой Древнего Египта

9. Составьте пропорцию, соединив понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:

Храм Амона-Ра в Карнаке Древний Египет

Саркофаг принца Именемипета Древний Египет

Зиккурат Этеменнигуру в Уре Месопотамия

Дворец Ашшурнасирпала Месопотамия

**Самостоятельная работа по МХК в 10 классе**

**ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

**Ответы**

Акцентируя внимание на антропоморфизме греческой культуры, один из древнегреческих философов утверждал: «Человек – мера всех вещей». Кто этот философ?

- Платон

- **Протагор**

- Демокрит

2. Известно, что пропорции древнегреческого здания определял архитектурный ордер. Соотнесите архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру:

Дорический ордер – чёткость геометрических линий, некоторая тяжеловесность форм и подчёркнутая мужественность.

Ионический ордер - отличается особой живописностью, декоративностью, подчёркнутой стройности, граничащей с женственностью.

Коринфский ордер – чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности.

Выберите из следующего ряда терминов только те, которые составляют антаблемент греческого храма:

Триглифах, целла, **фриз**, стереобат, триглиф, **карниз, архитрав**, фронтон

 4. Заполните пропуски в таблице, составленной на соответствии скульптурного произведения и его автора:

|  |  |
| --- | --- |
| Поликлет | Дорифор |
| Фидий | Статуя Афины в Парфеноне. 447-438 гг. до н.э. |
| Скопас | Менада |
| Агесандр | Венера Милосская |

5. Узнайте памятник (рельеф)по его описанию:

«Эта идея – торжество афинской демократии. Её воплощает запечатлённое Фидием величавое шествие жителей Афин от рыночной площади Агоры в праздник Великих Панафиней» **(рельеф ионического фриза Парфенона)**

 6. Назовите основной признак, отличающий куроса от коры. **(гендерный признак: кора – девушка; курос-юноша)**

7. Вставьте пропущенное слово в стихотворной строчке поэта Феогнида из Мегар:

«Не выдавай лишь **лицом**, что несчастье тебя удручает»

 8. Терминологическая «зарядка».

Определи термин по его описанию:

Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры – **эллинизм**

Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме – **метоп**

Вид верхней одежды из шерстяной ткани, обычно надеваемой поверх хитона - **пеплос**

**Учебно-методический комплект**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва, Дрофа, 2011год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» 11 класс. Москва «Дрофа» 2011 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2006год. Автор: Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» |

**Контрольно измерительные материалы.**

***Класс: 11***

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка остаточных знаний умений и навыков по **теме: «Художественная культура Нового времени»**

Форма проведения: Самостоятельная работа

Задания:

Вариант 1.

А.1. Выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

**а**) Триптих

б) Витраж

в) Моза́ика

г) апсида

А.2. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

а) Ико́на

б) Фре́ска

в) Витраж

А.3. Архитектор раннего возрождения:

**а**) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры ……… (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»а) Готикаб) Романский стильв) Барроко

А.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Леонардо да Винчи

 В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) реализм

б) романтизм

в) маньеризм

г) классицизм

д) импрессионизм

В.2. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С.1. Раскройте особенности русской дохристианской культуры.

Вариант 2.

А.1. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

а) Фре́ска

б) Триптих

в) Витраж

г) Икона

А.2. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

А.3. Кариатида…

а) Древнегреческая богиня

б) Колонна в виде женской фигуры

в) Героиня Древнегреческого мифа

А.4. Вставьте архитектурный стиль: ……… искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, портальная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

а) Готика

б) Романский стиль

в) Барроко

А.5. Один из величайших русских портретистов 18 в.

а) В.Л. Боровиковский

б) М.Ф. Казаков

в) Андрей Рублев

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

а) рококо

б) барокко

в) классицизм

г) готика

д) романский стиль

В.2. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 1, 3, 5. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С.1. Раскройте особенности Петровской реформы в сфере культуры.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

 Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

 Уровень С – от 3 до 5-ти баллов за каждый ответ

 Итого максимальное количество возможно набранных балов - 21 баллов.

От 1 до 2 баллов – «2»

От 3 до 8 баллов – «3»

**Класс: 11**

Сроки проведения: 4 четверть

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Художественная культура ХХ века.», «Художественная культура 19 века».

Форма проведения: Самостоятельная работа

Задания: Художественная культура ХХ века.»

Вариант 1

1. Сравните творчество Эрих Мария Ремарка и Альберта Камю.

2. Особенности творчества Гюстава Малера

3. Роль Ежи Гротовски в развитии мирового театра.

Вариант 2

1. Раскройте особенности любого музыкального направления 20 века.

2. Сравните творчество Жан Поль Сартра и Бертольда Брехта

3 Роль Антонена Арто в развитии мирового театра.

Вариант 3

1. Роль Питера Брука в развитии мирового театра.

2. Сравните творчество Франца Кафки и Антуана де Сент Экзюпери.

3. Особенности творчества Арнольда Шёнберга

Вариант 4

1. Сформулируйте основную идею начала 20-го века.

2. Особенности творчества Луи Амстронга.

3. Что нового привнес 20 век в развитие мирового театра?

Вариант 5

1. Сформулируйте основные постулаты экзистенциализма.

2. Биттлз – его роль в развитии музыки 20 века.

3. В чем сходства и различия театра представления и театра переживания?