

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА. ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

Метапредметные результаты:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

1. Музыка как вид искусства

Интонация как основа выразительности музыки.

Интонация как носитель образного смысла, многообразие интоационно-осмысленных музыкальных построений. Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки. Современное разнообразие вокальной, инструментальной, театральной музыки. Особенности вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Интоационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западно-европейской музыке. Стиль как отражение мироощущения композитора. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся зарубежных композиторов прошлого. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов современности. Техники музыкальной композиции XX-XXI веков: сериализм, соноризм, алеаторика и др. Исполнение музыки как искусства интерпретации.

Музыка и литература.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто оперы и балета, мюзкла. Музыка как главное действующее лицо на примере сказки, басни, рассказа. Программная музыка.

Музыка и изобразительное искусство.

Что роднит музыку с изобразительным искусством «Музыкальные портреты». Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных

стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдиллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э.Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симподжаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Королевский театр (Англия, Лондон) и др.),

разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

Основное содержание образования в программе представлено следующими линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их

характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, acapella. Певческие голоса: soprano, mezzo-soprano, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
5 класс		
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
6 класс		
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
7 класс		
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
8 класс		
1	Жанровое многообразие музыки	17
2	Музыкальный стиль – камертон эпохи	17

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
6. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А. Алексеева, М.: Просвещение, 2011
8. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
9. Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
13. Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская
14. Учебный обиход Московская Духовная Академия , 1999. Обиход церковного пения: Всенощное бдение, М.: 2005.
15. Осмогласие.-М.: Издательский совет Русской Православной Церкви, 2005.
16. Обиход церковного пения : Божественная Литургия.-М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2005.

17. Богоявление Господне.-М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006.
18. Божественная Литургия: общедоступное пособие по пению на богослужении с нотными примерами для 1-го, 2-х или 3-х голосов.- М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2016.
19. Воскресения день: Пасхальные песнопения для детского хора.- М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006.
20. Православный богослужебный сборник.- СПб.: Издательство «Библиополис», 2009.
21. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской православной церкви. Сущность. Система. История. - МДА, Сергиев Посад, 1998.
22. Герцман Е. В. Византийское музыкознание. - Л. "Музыка", 1998.
10. Зверева С. Александр Кастальский: идеи, творчество, судьба... Серия "Русская духовная музыка в документах и материалах" - М., "Вузовская книга", 1999.
23. Игошев Л. А. Очерки по истории русской музыкальной культуры XVII века. - Без выходных данных, подписано в печать 18.08.97 г.
24. Киприан (Керн), архимандрит. Литургиа. Гимнография и эортология. - М., Крутицкое Патриаршее подворье, 1999.
25. Мартынов В. И. История богослужебного пения. - М., 1994.
26. Металлов Василий, протоиерей. Очерк истории православного церковного пения в России. - М., Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. Репринтное издание.
27. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. / Сост. Шестаков В. - М., 1966.
28. Музыкальная эстетика России XI-XVIII вв. / Под ред. Рогова И. - М., 1973.
29. Николаев Борис, протоиерей. Знаменный роспев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. - М., Научная книга, 1995.
30. О церковном пении. / Сб. статей, сост. Лада О. В. - М., 1997, 2-е изд. - 2001.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонокомпьютерные пособия по музыке.

2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музикальный центр
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Экран
5. Мультимедиа проектор
6. Микрофон
7. Цифровое пианино

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
в 5 классе. 1 час в неделю, всего 34 часа

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)</i>	
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	1
3.	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Композиторы Саратовской области.	1
6	Композиторы Саратовской области.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
	<i>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</i>	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33	Мир композитора.	1
34	Исследовательский проект. С веком наравне.	1

В 6 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</i>	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3.	Два музыкальных посвящения.	1
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	«Фрески Софии Киевской»	1
12.	«Перезвонь». Молитва.	1
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17.	Джаз –искусство 20 века.	1
	<i>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</i>	
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1
19.	Образы камерной музыки.	1
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
23.	Образы симфонической музыки. «Метель».	1
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс», «Пастораль».	1
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
26.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30.	Мир музыкального театра	1
31.	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридида»	1
32.	Образы киномузыки.	1
33.	Исследовательский проект	1
34.	Обобщение по курсу	1

В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</i>	
1.	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	1
3.	Опера «Иван Сусанин»	1
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
5	«Плач Ярославны»	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7-8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	2
9	Героическая тема в русской музыке.	1
10	В музыкальном театре. Опера Дж. Гershвина «Порги и Бесс»	1
11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
14	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
16	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Обобщение по разделу I.	1
	<i>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)</i>	
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция	1
20	Циклические формы инструментальной музыки	1
21	Соната. Соната №8 Л.Бетховена	1
22	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта	1
23	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1
24	Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	1
25	Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова	1
26.	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича	1
27.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1
28	Инструментальный концерт	1
29	Дж.Гershвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
30	Музыка народов мира.	1
31	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
32	Исследовательский проект	1
33	Пусть музыка звучит!	1
34	Итоговое обобщение по курсу.	1

В 8 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА.

№ п\п	Тема урока	Кол – во часов
	<i>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)</i>	
1.	Жанровое многообразие музыки.	1
2.	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1
3.	Особенности песенной музыки.	1
4.	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
5.	Духовное и светское песенное искусство.	1
6.	Песня вчера, сегодня, завтра.	1
7.	Танец сквозь века.	1
8.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
9.	Портрет в искусстве России.	1
10.	Развитие танцевальной музыки.	1
11.	Танец, его значение в жизни человека.	1
12.	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
13.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	2
15.	Марш и его значение в жизни человека.	1
16.	Жанровое многообразие музыки.	1
17.	Обобщение. Тест	1
	<i>Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18ч)</i>	
18.	Музыкальный стиль.	1
19.	Музыка эпохи Возрождения.	1
20.	Барокко.	1
21.	Классицизм.	1
22.	Романтизм.	1
23.	Реализм.	1
24.	Импрессионизм.	1
25.	Неоклассицизм и классический авангард.	1
26.	Джаз.	1
27.	Рок-н-ролл.	1
28.	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1
29.	Арт-рок.	1
30.	Эстрада.	1
31.	Авторская песня.	1
32	Стилизация и полистилистика	1
33	Музыкальный ринг.	1
34.	Традиции и новаторство в музыке	1